

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 Основы изобразительного искусства**

для студентов, обучающихся по специальности

**44.02.03**

**Педагогика дополнительного образования**

(углубленной подготовки)

**Курган, 2022**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н, с учетом плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, примерной рабочей программы воспитания и Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 13.08.14 г. № 998 по специальности

код	наименование специальности
44.02.03	Педагогика дополнительного образования

(программа подготовка специалистов среднего звена углубленной подготовки)

**Разработчики:**

	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень (звание) [квалификационная категория]	Должность
1	Нелюбина Ирина Павловна	высшая	Преподаватель

Рассмотрено на заседании МК начального образования			
	Фамилия, имя, отчество руководителя ПЦК	Дата заседания ПЦК	№ протокола
1	Дубровских Елена Николаевна	29.08.2022 г.	1

Согласовано на заседании научно-методического совета		
	Дата заседания НМС	№ протокола
	30.08.2022г.	1

## **Содержание**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.11 Основы дизайна

### 1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО

по специальности

44.02.03

Педагогика дополнительного образования

укрупненной группы специальностей

44.00.00

Образование и педагогические науки

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная дисциплина входит:

в обязательную часть циклов ППССЗ

-

в вариативную часть циклов ППССЗ

Профессиональный цикл

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель дисциплины** – формирование дизайнерских умений в процессе разработки графических материалов.

#### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с основными понятиями и терминами дизайна;
- осознание дизайна студентами, как культурного феномена;
- знакомство с современными философскими взглядами на дизайн и его место в человеческом бытие;
- обучение анализу дизайн-концепции с выявлением её культурных смыслов и художественного языка;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- |    |  |
|----|--|
| 1. | Применять основы цветоведения при выполнении творческих работ.                               |
| 2. | Применять выразительные возможности пятна, линии точки при выполнении графических зарисовок. |
| 3. | Находить необходимую информацию и использовать ее для самоорганизации и самообразования.     |
| 4. | Выбирать художественные графические материалы для реализации творческого замысла.            |
| 5. | Грамотно использовать цветовую гамму в разработке афиши, флаэра.                             |
| 6. | Преобразовывать реальные зарисовки животных в сказочные персонажи.                           |

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

1.	Основы цветоведения
2.	Выразительные возможности графики
3.	Психологические характеристики цвета.
4.	Основы работы с бумагой и картоном.
5.	Особенности работы с пластическими и природными материалами.
6.	Этапы изготовления изделий в технике «Веселые моталки», «макrame».

Освоение профессионального модуля направлено на развитие общих и **цифровых** компетенций:

<b>Код</b>	<b>Общие компетенции</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 12	Владеть нормами современного русского литературного языка.
ОК 13	Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, человеку.
ПК 1.1	Определять цели и задачи, планировать занятия.
ПК 1.2	Организовывать и проводить занятия.
<b>КК. 3.</b>	<b>Креативное мышление</b>

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном	<b>ЛР 2</b>

самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося	<b>138</b>	часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося	<b>86</b>	часов,
самостоятельной работы обучающегося	<b>52</b>	часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

№	Вид учебной работы	Объем часов
1	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	138
2	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	86
	в том числе:	
2.1	лабораторные занятия	не предусмотрено
2.2	практические занятия	66
2.3	контрольные работы из числа практических	2
2.4	курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
3	<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	52
	в том числе:	
3.2	реферат	не предусмотрено
3.3	внеаудиторная самостоятельная работа	52
	<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.11 Основы изобразительного искусства

наименование дисциплины

Наименование разделов и тем. Результаты обучения (Осваиваемые элементы компетенций (№№У, 3, индекс компетенции))	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Раздел 1. Графика</b>	<b>3 семестр</b>		<b>10/24+20</b>	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Многообразие линий в природе</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/1+0</b>	
<b>ОК-1, ОК-4</b> 3-2, у-2	1	Пластическое разнообразие линий, понятие «живая линия» на примере пейзажа.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 изобразить реку, горы, облака, солнце. Материал: цветные карандаш.	1	2
<b>Тема 1.2</b>	<b>Выразительные средства композиции (пятно, линия, точка, смешанная техника)</b>		<b>1/1+0</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>ОК -2 ОК -4</b> 3-2, у-1, у-4 <b>КК. 3</b>	1	Выразительные возможности пятна, линии, точки. Понятие композиция.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнение зарисовок деревьев разных пород, с помощью пятна. Изображение перьев, Изображение бабочки с заполнением ее окраски точками. Материал: фломастеры, цветные карандаши,	1	2
<b>Тема 1.3</b>	<b>Стилизация. Абстракция.</b>		<b>1/1+7</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>ОК -2 ОК -6 ОК-5</b> 3-1, 3-2, у-6 <b>КК. 3</b>	1.	Преобразование геометрической формы в пластическую. Преобразования пластической формы в геометрическую, работа над целостностью образа.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнение упражнения наброска схематического изображения обуви, форма декорируется простым орнаментом. Выполнение зарисовки реального животного и преобразование его в сказочный персонаж. Материал: фломастеры, гелиевые ручки.	1	2
	Самостоятельная работа	Мастер-класс «Нетрадиционные способы изображения» (дуальное обучение на производстве).	7	3
<b>Тема 1.4</b>	<b>Ритм. Простой, усложненный. Симметрия и асимметрия.</b>		<b>1/1+7</b>	



	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>ОК -2 ОК -5</b> 3-1, 3-2, у-1, у-3 <b>КК. 3</b>	1	Ритмичная композиция, понятие ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы. Понятие «симметрия». Закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Понятие «асимметрию», асимметрию в природе.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнение зарисовок и набросков природных форм, насекомых, предметов быта. Материал: фломастеры, гелиевые ручки.	1	2
	Самостоятельная работа	Дистанционное участие в выставках рисунков и ДПИ (дуальное обучение на предприятии)	7	3
<b>Тема 1.5</b>	<b>Декоративный образ.</b>		<b>1/3+0</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>ОК -2 ОК -5 ОК-8</b> 3-1, 3-2, у2 <b>КК. 3</b>	1	Знакомство с шахматным приёмом. Способ стилизации цветка. Познакомить с буквицей, как элементом книжной графики. Воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики - буквицы.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнить композицию «В шахматной стране». Материал: черный фломастер.	1	2
		На формате А4 придумать фантастический цветок в объеме и его стилизовать. Материал: фломастеры, гелиевые ручки.	1	2
		На формате А4 выполнить эскиз образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Придумать и изобразить первую букву имени и придумать к ней образ. Материал: фломастеры, гелиевые ручки.	1	2
<b>Раздел 2. Цветоведение</b>				
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Основы цветоведения</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/7+0</b>	
<b>ОК -2 ОК -4 ОК-5</b> 3-1, 3-3, у-1, у-4 <b>КК. 3</b>	1	Названия цветов большого цветового круга. Цветовые растяжки. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Понятие «насыщенность» и «светлота» цвета.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнить изображение гусеницы с помощью растяжки теплого и холодного цвета на выбор с добавлением черной и белой краски. Материал: гуашь.	1	2
		На формате А4 выполнить изображение воздушного шара и закрашивание его сторон основными и ставными цветами. На формате А4 выполнить изображение осеннего леса в виде листиков. Материал: гуашь, акварель.	2	2

		На формате А3 выполнить изображение северного сияния. Материал: гуашь, акварель.	2	2
		На формате А3 выполнить изображение рыбок в аквариуме в цветном и черно-белом варианте. Материал: гуашь, акварель.	2	2
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Многообразие оттенков цвета</b>			
<b>ОК -2 ОК -5 ОК-13</b> 3-1, 3-3, у1 <b>КК. 3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1/1/6</b>	
	1	«Локальный цвет» и «оттенок». Цвет в тоне. Выразительные особенности черного цвета. Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнить композицию из осенних листьев, цветов на клумбе. Материал: гуашь, акварель.	1	2
	Самостоятельная работа	Экскурсия в музей города Кургана (дуальное обучение на производстве).	6	3
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Тональные контрасты</b>			
<b>ОК -2 ОК -5 ОК-12</b> 3-1, 3-3, у-1, у-5 <b>КК. 3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/6+0</b>	
	1	Понятие пары «нюансных цветов» большого цветового круга. Закрепление знаний о дополнительных цветах. Понятие «цветовая гармония». Ограниченная палитра цветов в создании композиции.	2	1
	Практическое занятие	На формате А3 выполнить эскиз витража («Волшебный цветок», «Золотая рыбка»). Материал: гуашь, акварель.	2	2
		На формате А3 выполнить эскиз афиши, флаэра. Материал: гуашь.	2	2
		На формате А3 выполнить эскиз композиции «Космос». Материал: акварель, цветные контуры, гелиевые ручки.	2	2
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Тематическая композиция</b>		<b>1/3+0</b>	
<b>ОК -2 ОК -5 ОК-12</b> 3-1, 3-3, у-1 <b>КК. 3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Способы работы над сложной композицией. Психологические характеристики цвета.	1	1
	Практическое занятие	На формате А4 выполнение эскизов образов отрицательных и положительных сказочных героев. Материал: акварель, гуашь.	1	2
		На формате А3 выполнить эскиз к сюжетной композиции «Моя семья». Материал: акварель, гуашь.	2	2
		<b>Итого за 3 семестр</b>	10/24+20	
<b>Раздел 3. Работа с разными материалами</b>		<b>4 семестр</b>	<b>10/42+32</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Работа с бумагой и картоном</b>		<b>3/11+6</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Понятие «аппликация», виды аппликации. Понятие «оригами», условные обозначения,	3	1

<b>ОК-1 ОК-5</b> 3-4, у-4 <b>КК.3</b>		техники складывания.		
	Практическое занятие	Упражнения «Основные приемы складывания оригами».	1	2
		Пошаговое выполнение оригами из бумаги.	1	2
		Выполнение предметной, декоративной и сюжетной аппликации приемами (плетение, обрывание, скатывание).	3	2
		Выполнение аппликации, в технике «Ошибана».	2	2
		Изготовление «Кусудамы» из бумаги.	2	2
		Конструирование собора из бумаги.	2	2
	Самостоятельная работа	Экскурсия в музей города Кургана (дуальное обучение на производстве).	6	3
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Работа с пластическими материалами</b>			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3/11+6</b>	
<b>ОК-5 ОК-9</b> 3-5, у4	1	Способы и приемы лепки. Лепка из соленого теста. Пластилинография. Сюжетная лепка.	3	1
	Практическое занятие	Выполнение композиции «Подводный мир», «Пейзаж», «Цветы».	3	2
		Лепка сказочных героев.	2	
		Лепка сюжетной композиции из соленого теста	6	
	Самостоятельная работа	Экскурсия в музей города Кургана (дуальное обучение на производстве).	6	3
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Работа с природными материалами</b>		<b>1/5+7</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>ОК -2 ОК -9 ОК-5</b> 3-4, 3-5, у-4 <b>КК. 3</b>	1	История плетения из бересты. Зауральские мастера.	1	1
	Практические занятия	Изготовление плетеных изделий из бересты (бумажных лент) сувенирные лапти, коробок, салфетка.	5	2
	Самостоятельная работа	Экскурсия в музей города Кургана (дуальное обучение на производстве).	7	3
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Работа с бисером</b>		<b>1/3+7</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>ОК -5 ОК -9</b> 3-5, у-4 <b>КК.3</b>	1	История зарождения бисероплетения. Способы изготовления брелка в технике «макrame»	1	1
	Практические занятия	Изготовление брелка в технике «макrame»	3	2
	Самостоятельная работа	Экскурсия в музей города Кургана (дуальное обучение на производстве).	7	3
<b>ОК -2 ОК -9 ОК-5</b>	<b>Работа с волокнистыми материалами</b>		2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2/12+6</b>	

3-6, у-4 КК. 3	1.	Техника изготовления украшений «Веселые моталки» Оксаны Жмаевой		2	
	Практические занятия		Изготовление украшений в технике «Веселые моталки»	10	3
	Самостоятельная работа		Участие в конкурсах декоративно-прикладного направления (дуальное обучение на производстве)	6	
	Дифференцированный зачёт			2	
	Итого за 4 семестр			10/42+32	
	Итого			20/66+52	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины предполагает наличие

3.1.1	учебного кабинета	Основ изобразительного искусства
3.1.2	лаборатории	-
3.1.3	зала	Библиотека; Читательский зал с выходом в сеть Интернет.
3.1.4	мастерских	

#### 3.1.5. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета № 25

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<b>Кабинет № 25 Проектной деятельности</b>	
<b>I.</b>	<b>Оборудование</b>	
1.	Стол ученический	6
2.	Круглый столик	12
3.	Компьютерный стол угловой для преподавателя	1
4.	Стул ученический	25
5.	Стул для преподавателя	1
6.	Классная доска меловая	1
7.	Металлический шкаф-сейф	2
<b>II.</b>	<b>Технические средства обучения</b>	
1.	Ноутбук преподавателя	1
2.	Роутер	1
3.	Стационарная интерактивная система	1
4.	Наушники с микрофоном	6
5.	Мышь	7
6.	Сетевой фильтр	4
7.	Ноутбуки для студентов	7

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Жернакова, Г.И. Рисунок и живопись: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / Г. И. Жеренкова. - Москва: Академия, 2018. – 140 с., ил.

2. Основы дизайна и композиции: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования /Н.М. Сокольникова. – Москва: Издательский центр Академия, 2019. -162с., цв. ил.

3. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. —

Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494563> (дата обращения: 10.03.2022).

4. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493169> (дата обращения: 10.03.2022).

5. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494767> (дата обращения: 10.03.2022).

6. Рерберг, Ф. И. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 210 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12644-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496476> (дата обращения: 10.03.2022).

7. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495395> (дата обращения: 10.03.2022).

8. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495132> (дата обращения: 10.03.2022).

9. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497251> (дата обращения: 10.03.2022).

#### **Дополнительные источники:**

10. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования /С.Е. Беляева. - Москва: Академия, 2015.- 208с., ил.

11. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала /Э.К. Гульянц, И.Я. Базик.-

12. Зайцева, А. Техники работы с бумагой/А. Зайцева. - Москва: ЭКСМО,- 2010.-27с.

13. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. – Москва: Азбука, 2015. – 240с.
14. Ломов, С.П. Цветоведение: Учебн. пособие для вузов, по спец. «Изобразит. искусство», «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» /С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2015.- 2015.-144с.: +1эл. опт. диск (CD-ROM) с цв. ил.
15. Клевцов В.И. Плетение из бересты: 50 полезных изделий.- СПб.: Лениздат, 2010.-158с.
16. Лучшие уроки. Композиция и перспектива/пер Степановой. - Москва: Издательство АСТ, 2016. -128с.: ил.- (Искусство рисования).
17. Лучшие уроки. Свет и цвет/пер Степановой. - Москва: Издательство АСТ, 2016. -80с.: ил.- (Искусство рисования).

#### **Интернет – ресурсы:**

1. Государственная Третьяковская галерея. - URL: [Третьяковская галерея — главный музей национального искусства России \(tretiyakovgallery.ru\)](http://tretiyakovgallery.ru) (дата обращения 16.02.2022)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - URL: <http://school-collection.edu.ru/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. - URL: <http://www.eor.edu.ru/>
3. Социальная сеть работников образования. - URL: <https://nsportal.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, дифференцированного зачета.

<b>№</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
	<b>Освоенные умения</b>	
1	Применять в разработке творческих проектов	Анализ выполненных творческих проектов
2	Применять теоретические исторические знания в современных условиях	Оценка овладения теоретическим материалом
3	Находить необходимую информацию и использовать ее для самоорганизации и самообразования	Анализ выполненных творческих проектов
4	Выбирать способы и приемы выполнения творческой работы или этапы изготовления продукта	Оценка знаний студентов через практические работы

5	Грамотно использовать основы цветоведения, выразительные средства графики при выполнении сюжетной композиции	Оценка знаний студентов через выполнение творческих работ, участия в выставках рисунков
6	Подбирать графические и художественные материалы	Оценка знаний студентов через практические работы
	<b>Усвоенные знания</b>	
1	Основы цветоведения	Оценка овладения знаний в области изобразительного искусства
2	Выразительные средства графики.	Проверка и оценка знаний через контрольные работы, устные ответы студентов
3	Особенности работы с разными материалами	
4	Преобразование реальной формы в абстрактную. Способы стилизации	Оценка результатов деятельности студентов при демонстрации практических работ
5	Многообразие оттенков цвета	Оценка знаний студентов через выполнение творческих работ, участия в выставках рисунков
6	Тональные контрасты	Оценка результатов деятельности студентов при демонстрации практических работ